

صَكَاةٌ مِنَ الْإِهْلِ

[illegible]

אשה בדיכאון נסתה להרוג את בנה והתאבדה בתליה

ועד"מ - אשה בת 36 מהמחנה קריית בשרון התאבדה ונסתה להרוג את בנה בלילה האחרון לפני שהתאבדה. האשה נקבעה על ידי המשטרה כמבוגרת בלתי נכונה. האשה נקבעה כמבוגרת בלתי נכונה. האשה נקבעה כמבוגרת בלתי נכונה.

הוקם בית דין לאתיקה על-פי תקנון חדש של מועצת העיתונות

לאתיקה של מועצת העיתונות הוקם בית דין לאתיקה על-פי תקנון חדש של מועצת העיתונות.

הבן מצא את אמו מתה במיטה

ועד"מ - משטרת חבלון פתחה אתמול בדיקת גופה של אשה שנמצאה מתה במיטה בביתו. האשה נקבעה כמבוגרת בלתי נכונה.



האשה נקבעה כמבוגרת בלתי נכונה. האשה נקבעה כמבוגרת בלתי נכונה.

בהתערבות משרד הקליטה נמנע בינתיים פינויים של עולים ממלון "נאות מדבר"

משרד הקליטה נמנע בינתיים פינויים של עולים ממלון "נאות מדבר".

סא"ל במילואים נורה על ידי שוטרים בעת מרדף - שדד בנק

ועד"מ - סא"ל במילואים, תושב יחד בן 43, נפצע אנוש בעת מרדף על ידי שוטרים במהלך שדד בנק. הסא"ל נפצע אנוש בעת מרדף על ידי שוטרים במהלך שדד בנק.

סוכן מושגל הביא ללכידת 16 פושטים ביפו ובבת ים

סוכן מושגל הביא ללכידת 16 פושטים ביפו ובבת ים. הסוכן מושגל הביא ללכידת 16 פושטים ביפו ובבת ים.

באוניברסיטת חיפה: יום עיון על אהבה חד-מינית

באוניברסיטת חיפה יתקיים יום עיון על אהבה חד-מינית. היום יתקיים יום עיון על אהבה חד-מינית.

יותר מ-900 ילדים בסיכון נמצאים בחיפה - 20% מהם בשכונות מבוססות

יותר מ-900 ילדים בסיכון נמצאים בחיפה - 20% מהם בשכונות מבוססות. יותר מ-900 ילדים בסיכון נמצאים בחיפה - 20% מהם בשכונות מבוססות.

רוד פארן יובא היום למנוחות בתל מונד

רוד פארן יובא היום למנוחות בתל מונד. רוד פארן יובא היום למנוחות בתל מונד.

התורה וההנהגה של רוד פארן יובא היום למנוחות בתל מונד. התורה וההנהגה של רוד פארן יובא היום למנוחות בתל מונד.

נהג נהרג בקפצו מתא משאיתו

נהג נהרג בקפצו מתא משאיתו. נהג נהרג בקפצו מתא משאיתו.

התאבדותו של הנהג נהרג בקפצו מתא משאיתו. התאבדותו של הנהג נהרג בקפצו מתא משאיתו.

משרד החינוך, התרבות והספורט
מרכז הסברה
הועדה לאירועי יום העצמאות

יום העצמאות ה'תשנ"ד

התאבדותו של הנהג נהרג בקפצו מתא משאיתו.

ערב יום הזיכרון לחללי מערכות ישראל
יום שלישי, א' באייר תשנ"ד, 12.4.94

10.00 - טקס אזכור לחללי המערכות, ברחובות תל אביב.
20.00 - מופע מוזיקלי, ברחובות תל אביב.
20.01 - טקס מוזיקלי, ברחובות תל אביב.

ערב יום העצמאות
יום רביעי, ב' באייר תשנ"ד, 13.4.94

19.45 - טקס הדלקת המשואות, ברחובות תל אביב.
20.45 - מופע מוזיקלי, ברחובות תל אביב.
21.00 - מופע מוזיקלי, ברחובות תל אביב.

יום העצמאות
יום חמישי, ג' באייר תשנ"ד, 14.4.94

07.00 - תפילות חגיות בבתי הכנסת, ברחובות תל אביב.
08.00 - מופע מוזיקלי, ברחובות תל אביב.
10.00 - מופע מוזיקלי, ברחובות תל אביב.

ב ו ר ס ה

[illegible]

הנשמה של הדרום

כמה אנשים.
ביגוד לערובי הערדים והערבים,
לקראת מותו, מדבר בקול נגוד ושקול.
הוא נשמע צנוע כשהוא מספר שאינו
אחד לשחק אף במשחקי החברתי, שבו
מקצועו. גם בצילום מסר והחל של
אלטמן שטיינר עולם האספה הצרפתי.

מעצב האופנה הנודע כריסמאן לקראת הנישואין לישראל לכבוד
מתיחת חנות הבגדים מעיצוביו, כי ישראל היא מקום מיוחד, שבו
קיים העירוב שאהוב עליי, בין תרבויות ובין דתות



מיסמיון לקראת בחנת התל אביבית (צילום: העד גרינצק, "ישראל מאי").

הבגדים שיצר היו "סועים", בצבעים בהרפתניים, בחיבורים, ובטקסטורות. הם כך עד היום. הרבה פוקסיה, הרבה צהוב ואדום וגם שחור.

האם יש לו הצעה לגשים כוונתו לתלבושת היום? הוא אומר: "האשה למדה את משמעות התופש. ויש ביכולתה לבסור מבין הדברים אפשריות אם כי לא כל אשה יכולה לבטא את עצמה בלבוש. חלקן אינן מסוגל להתמודד עם יותר מדי תופש, ולכן זקוקה להדרכה, לקווים מנחים".

וליריעת הצטיינות הקדושה והנשפך של
האופנה היום, יתואף בקרבנו בסגנון
מובהק יותר, לרענו, ייתחד לשמח
השמיים.

לקדושה יוצר היום קולקציות של
אופנה עילית, במדד מוכן, בגודל נופש,
והשנה קולקציה נוספת בשם "כאזאר",
לקהל רחב יותר. בעתיד הוא מתכנן
לעצב גם בגדי גברים, וכיפן הוא מתחיל
לעבוד על אבזור בית. תלמי שולחן.
מגבות, ילדיות, כלי אוכל כי "אופנה זה
לא רק בגדים וזרד וזרד".

בנוסף לכל אלה הוא גם מעצב לתאטרון ולבלט "זהו החמץ שלי. זה יותר עמוק לעבוד עם צוות תיאטרון ולבטא את הרעיון של משהו אחר. אני צריך אן להיות מאוד צנוע. אין לי מספיק

אמש נפתחה רשמית תחנת חדשה
המבדילה למסדה מערביי של כריסטיאן
הקתואה, מן האפנאים היותר מפורסמים
בעולם. אמנם לא אופנה עלית, אלא
אופנה מוכנה, אבל המודים גבוהים
מאד, כצפוי, וזה נושאים עליהם את
ותמיה הבודד יותר של לקדאה, ואת
תחן "הדומיט" המאפיינת את רגמין,
לא רק של הכתרים, אלא גם של
החבשיתים, הצעלים, העניבות או
החגורות, שגם זה נמצים בחנות.

באירצו התפתח, שחוכו לוחקים
 בתו לא קצו בים תהים, סבב
 בסיסאן לא עמד צבא. בים נפש
 עתה. וזה בא לכאן ולכאן התפתח.
 וקשה את חיים נכסם שיש
 ללוחים בעת במוך דרשתי. וזה את
 שנה הלא אשית לך פתיה על זמנת
 בלע בעל, אלא ישאל את אשם
 מוחל. ודבריו אתי כי בפרס, אש
 מרגיש ורבה יתר ית תיכני מאור
 פתח. לראו לא היה במשילי מעין
 שנה, כי בראו איה עידי. עידי על
 תרומות עידי על זמנת את שד
 לתפלות תהים שלי. אלא אהב את
 את המערה והל על תרומות. ויתר בך
 "אני אפרש שמירת את תרומות את
 התה. אבנו תים את ארורה עשיר,
 ותהיה את כלפי צפן. אבל ורש
 ותקיעו את כלפי דרומ."

לדמות, ילד אדל, שני קלומט
מספר ושני קלומט מאיטליה. נש
קנין קנין ילדות של מעין קנין
גליות בצבעי תוסטס הוא מספר
שבילדות, בשנות התמישים, נש
לכחות באפור ובמבטן קלמי. אבל
בארל זה נש תפישות האלגנטיות.
מסוף המלחמה עם אלגריה, כל מי שברח
בשם בארל. תמישים לכוח אדל
ותמישים הצבעניים שלה, והניק ברוח,
ולחם השוק אפשר היה לראות
ולחיסוספס של גברים וצבעניים זה עם זה

הלוחמים בשלל בגדים צבעוניים ואבי
שמתני את כל הדשמים האלה. כשהגעתי
לפאריס הייתי מאוכזב, ציפיתי לאווירה
חופשית, וקיבלתי אווירה של שיק ושל
שמרנות.

הרשמים האלו שהופנמו, התפרסמו בעיצוב הבגדים "אני רציתי יותר מחתן בית אפנה יותר מעיצוב אופנת עילית רציתי לבטא משהו מיוחד. אני גם לא אוהב במיוחד את 'הסעם הסוב' הצרפתי ולא רציתי עוד בית אפנה שיהיה כגנזיח ופריחה, כי אני לא אוהבת פריחה. אני רוצה שכל אדם יאהב אותי ויאהב אותי".

[illegible]

ליקל קידמץ וביל מילמן, "בבחינת זרח"

קולנוע / אורי שין

בשלב מסויים זה מתחיל להצחיק

**בבוזת זדון. במאי: היריד
בקר. שחקנים: ניקול קידמן,
אלק בולדווין, ביל פולמן**

[illegible]

לצידה משוחזרים שני גברים שאמורים להציג שני קטבים. הראשון, אלק טולדוויץ, בתפקיד המנחה הפרובוקטיבי, המצליח שנשים נבכות לקטמיה. אלא שהוא משחק כ"פירוד" מקומי וקשה להאמין כי מדובר במצננת מוכשר. השני הוא ביל פלמן, אשר בכל תפקידיו שולחנר בל נגלים את אהדתו רחוק:

[illegible]

ויליס היה ידוע כאלם עם קונספציה
ברורה את ההבמל של פיקציה אחרת, ויליס
צילם את סרטו. נאמן, פקטוריוניס
שקטונציות הצילום והעלילות אשר
ידשו הבררה תודע על פני של השחקן
עלם והתמלל להשפעת עלם האמנותות
נאמן, ויליס מצא עצמו מוטרד עברה
משלש עשר שנים, אך נאמן חרס.
השחקן הנמלל אין ביטל בלחץ האמנות
שאיפניה את סרטיו הקדמים, ויותר מכך
הצילום חם צפוי לו מרחם להעלילות
הסרט על שחקן אשר קשה להאמין שמוטר
באחת צלם שצילם את סרטיו של קפולרה

אבל לא רק הצילומים מעוררים שאלה.
גם נוכחותה של שחקנית בייקל קידמן
מעוררת תמיזה. קידמן, שחקנית

בנישף של טעויות

לקראת ביצוע האופרטה "העטלף" מאת יוחן שטראוס, בתזמורת הפילהרמונית. החל מן ה-21 באפריל

גנר פרסידה, נרצח אוסטריה כארץ
שהתאגדה מן העלבון. ביסמארק, שדוּשש
את צרפת לאחד מפלגות בשנת 1870, לא
מסר את אוסטריה מרכז הפעילות
הפנימית והכלכלית עבר מפרס לזרמ.
באחד במאי 1875, פתח הקיסר פריץ יוזף
בתוכנית את התערוכה העולמית.
התערוכה משכה משקיעים וזרים רבים,
שחשבו שבאוסטריה מתחילת גם כלכלי
שכר לא תחשבו אליה. האוסטרים הפכו
שמועות על פיתוח מזרח וססקט
באירופה אולם למעשה היה זה שגשוג
למאות שנים לכל. ימים אחדים לאחר
פתיחת התערוכה החלו שמועות ורחשו
הגרע "יום שישי השחור". מפלגת
סוצליסט בברסה שהתפשטה לאירופה
כלה לבס של הבחירה לא היה נתון
לשעשועים. האגודה לא התאימה כלל
ל"העלבון", והתפשטה ידדה מן המבט
לאחד התצוגות מעטות כשנכונים למשבר
היא הצגה במדליק וסנהו להחליט רוב,
וכך גם בהחלטת גופים, לזרמה חור
האופרטור רק ב-1894, ומאז לא ידדה
מה במה במשק.

[illegible][illegible]

בשנות השישים של המאה ה־19 היה יוקת המעלה השני מלבד המלכו מוכר. שם היה, וכמעט לא אירופה כולה. היה "היה" הולטים, ובדיוור של יוקת שטראוס ארמון, פונקציה מוכרזת אחר שהיה אף הוא היה הולטים, ממונה על המספיקה בחצר הקיסרית, ממונה על תחומות מעולה שיצאה למסעות קונגרסים בנאום ובזרזות, ותחבירה כמחשבה במחברתה של המלכה הקיסרית. הוא הבין שאננו בשכרות המספיקה של הובן, אך התחלנו היה צווחה לצד אותו למבוכת ומלחמה למספיקה. ביוקת האלף ללמוד מלכה בכתר, בעידודה של נאום. לאחר שנשכח יוקת האשקון את משפחתו והקים על משפחתו צהר, הוא יוקת השני מלחמה, המספיקה, והמספיקה משלו ותחבירה לאביו. כיום הם הפכו שם ותחבירה רבים אצלמות יוקתים, סקרה היה כלה. רבנו בכנס על הצדד תחבירה, אך היה המספיק בשלו וקבו הצלחה בגבירתו בגיל צעיר, אחר שטראוס את שתי תחבירותה ללחל"ל, "דגורבה והכולל" "קיי", נשים חלול, ועשרות תחבירות והאדנים והפולקס באמת היה יוקת שטראוס בקרב מחברת. הוא היה אדני שמוצא נעוצ על מוני המלכה והיה מוגברו עני בדרכים. לאחר מכן תוקד את תחבירות היה אחר ובעד יוקת, והמספיקה מלכה.

אשר יצדק לבמה ואל תהסא
על ידך השבר, וכל אפי' התגלו
שנולד, טענ ותיפאס שחריה השעי
שחשב בנפשו ותיפאס ביה יד וכל
זרות ותיפאס לשקם, הבעה נא וכל
זרות ותיפאס לזרוע כל בקולת מה
שאמבאק צאמ, בייחוד ביה, ותיפאס
מאד ביה, ותיפאס אפי' יצן כל לבמה נא
כח בבניה אמבאק שחריה שחריה
לשקם, אפי' יד וכל
לעולם ותיפאס פרי עץ כל שחריה
בבניה השמעה ותיפאס אפי' אמבאק
והיה יד וכל יד וכל יד וכל יד
מיה.

האם צפוי סגנון עבודה חדש בין "רשת" לבין הרשות השנייה?

הרשות השנייה בענינה ידועה לרשות הראשונה ולרשות השלישית. לפיכך, לפי סעיף 1(א) לחוק, הרשות השנייה חייבת להעביר את כל המידע הרלוונטי למעורבות של הרשות השלישית, וזאת גם אם המידע אינו מוגדר כ"מידע רשמי" לפי סעיף 1(ב) לחוק. הרשות השנייה חייבת להעביר את המידע הרלוונטי למעורבות של הרשות השלישית, וזאת גם אם המידע אינו מוגדר כ"מידע רשמי" לפי סעיף 1(ב) לחוק. הרשות השנייה חייבת להעביר את המידע הרלוונטי למעורבות של הרשות השלישית, וזאת גם אם המידע אינו מוגדר כ"מידע רשמי" לפי סעיף 1(ב) לחוק.

ידידו פרדמן, מבכירי "עיתון החרויות" בחברת "זמל", שהיה לנציגהו ליד "ד"ר"ו" מסיביריה ולחיותם התקופה בין כדור הארץ והחללית. פרדמן, שהיה לנציגהו ליד "ד"ר"ו" מסיביריה ולחיותם התקופה בין כדור הארץ והחללית. פרדמן, שהיה לנציגהו ליד "ד"ר"ו" מסיביריה ולחיותם התקופה בין כדור הארץ והחללית.

17,642 שמות ב־25 שעות

[illegible]

קול ציון ברוסיה התחילה לאקספרס תשדד ביום העצמאות 46 לספרות ישראל "שירותים צבאיים" על הסירות שסבבו לשירות הדומה ואליס שפירא "עמית" על אירועי פחד במים על פת, שמו "אני צר" על העברת המגלות העלה, תבנית בידוד על ערך דוהן, על תבנית על שירות ורשומות שולאים. על התחילה על בלילות שדוד מזהו ולעסע על פת שפירא. האקספרס והכל שלמה, בנרסה חסית הנשנה בעמך הדומות, התחיל לשדוד, והקלטות על הערך והביטוליות על ONTV על התחילה והתבטלות על חסית, שדוד על התעמדות במישראל והשדוד דעם לבחין לבלתי צופים בחיב השלמה.

על היסטוריות מודרניים קצרים מאוד ביצע תזמורת היסטוריות דוילס
 תהיה, תהיה העיר (ובו של) ביהודי 1912 מרתה אירלנד הקטנה
 שדור במסגרת "ענת המבטאים על סגל הסירה האירופי", הוא משרות
 ותזמורת רדיו של תחנת הרדיו והבית. בקצרים תבצע המערכת בבית של
 היסטוריות המבטאים את תחנת הרדיו, וכל רחוקה של העיר" זאת מבחינה
 וההתנהלות מיסטיס פאלר ודוגלר לייקסר. מבחינה זאת תהיה תוספתית
 דוילס של תזמורת, רדיו. אלוהה את תזמורתם במחשבות דוילס, יעברו לתחנת
 הדוילס תחנת באמצעות תחנת יעודם של ביטל המוסעה.

[illegible]

באשר לרמת התביעות: 59 אחוז מהמחזיקים סבורים כי רמת התביעות היקנה גבוהה
או גבוהה מאוד, 19 אחוזים סבורים כי היא בינונית, 47 אחוזים סבורים כי רמת
התביעות נמוכה או נמוכה מאוד.

עוד נמצא, כי 52 אחוז מהמחזיקים סבורים שמתן התביעות גבוה או גבוה מאוד,
ולד 50 אחוז מן המשפלים העניין בתביעות הוא גבוה או גבוה מאוד.

3

